

Выпуск №2 Декабрь 2016 года

# АЛЬМА-МАТЕР



## ВЫПУСК ПОСВЯЩАЕТСЯ 160-ЛЕТИЮ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ



*«Когда в глухой тиши старинного музея,  
Исполненный на миг несбыточной мечты,  
Смотрю на вечные созданья красоты,  
Мне кажется живой немая галерея.  
И пред Мадоннами душой благоговей,  
Я вижу много в них священной простоты...»*

*К. Бальмонт*



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Третьяковская галерея!

с.2

Прогулки с 1 Б

с.3

Мои впечатления о Третьяковской галерее

с.4

Мое первое знакомство с Третьяковской галереей

с.4

Рисунки лицеистов

с. 4

Если бы я попал в картину

с. 5

Если бы я был директором Третьяковской галереи

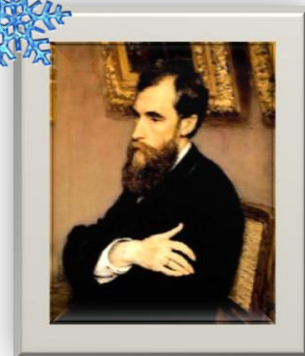
с. 6

Викторина

с. 7

Интересные факты о Третьяковке и ее экспонатах

с. 8



*Павел  
Михайлович  
Третьяков*



## Третьяковская галерея!

В этом году Государственная Третьяковская галерея отмечает грандиозный юбилей – **160 лет со дня основания!** Годом основания Государственной Третьяковской галереи считается 1856 год. Именно тогда купец Павел Михайлович Третьяков приобрел две первые картины русских художников «Искушение» Николая Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова, что положило начало всей огромной коллекции. В конце 1850-х годов в собрании появляются полотна «Сбор вишен» Ивана Соколова, «Разносчик» Валерия Якоби, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» Алексея Саврасова, «Больной музыкант» Михаила Клодта. Вероятно, уже тогда Третьяков замыслил создать музей, где будет представлена национальная русская школа живописи и приобретал все лучшее из работ русских художников, представленных на художественном рынке, считая, что судьей его вкуса и коллекции станет время. Пройдя за 160 лет путь от частной коллекции до крупнейшего музея мирового уровня, вобрав в себя лучшее из созданного отечественным изобразительным искусством, Третьяковская галерея стала неотъемлемой частью мировой культуры.



«Искушение» Н. Шильдер

К 1917 году коллекция Третьяковской галереи насчитывала около 4 000 произведений, к 1975 - 55 000 произведений. Собрание Галереи постоянно росло за счёт планомерных государственных покупок. Сейчас в собрании насчитывается более 170 тысяч картин, скульптур, гравюр, икон. Коллекция Третьяковской галереи включает русскую живопись, графику, скульптуры, отдельные произведения декоративно-прикладного искусства XI — начала XXI веков. За 160 лет с момента основания Третьяковская галерея обрела не только официальный статус сокровищницы отечественного искусства и один из самых масштабных в мире музейных фондов, но и искреннюю любовь посетителей из разных городов и стран.

Г.О. Бородина, педагог - библиотекарь

«Третьяковская галерея поражает всех своим многообразием, – писал русский живописец Михаил Нестеров. – В ней уживаются новгородские и строгановские иконописцы с Аргуновым, Брюлловым, коим в свою очередь не мешают позднейшие мастера – передвижники с рассудочным Крамским, патетическим Ге, сатириком Перовым, суриковская «Боярыня Морозова», репинский «Крестный ход», васнецовские «былины» с «Аленушкой», мой «Отрок Варфоломей», чудесная лирика Левитана, портреты европейца Серова, Коровин, Сомов, Малявин, Бенуа и другие. Все это и есть знаменитая Третьяковская галерея, созданная когда-то человеком высокого интеллекта, подлинным историком русского искусства».

«Стычка с финляндскими контрабандистами»

В. Худяков





## ПРОГУЛКИ С 1 Б классом



Семен Гляделов

Мы предлагаем Вам отправиться на прогулку в Третьяковскую галерею с нами, ребятами 1 Б класса, и увидеть этот волшебный мир искусства нашими глазами. Итак, начинаем нашу прогулку по Третьяковской галерее со здания, похожего на сказочный терем. Оказывается, по мере наполнения коллекции, к дому П. М. Третьякова пристраивались новые помещения. Это здание было создано по проекту великого художника-сказочника В. М. Васнецова. Так и хочется спросить: «Кто-кто в теремочке живет?»

Заходим в здание и погружаемся в волшебный мир искусства... Многих детей поразила картина известного художника Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу». Мы узнали, что медведей нарисовал не Иван Шишкин, а Константин Савицкий, а его фамилию убрал с картины Павел Михайлович Третьяков. Мы продолжаем нашу прогулку по Третьяковской галерее. Прекрасные пейзажи и не только, поражали наше воображение.



Женя Архипов

На горизонте виден лес, и в этом лесу будто бы живет баба Яга. На опушке стоит избушка на курьих ножках, а сама она хитро глядит в окошко. Я потихонечку пойду мимо все дальше, дальше, дальше... в Тридевятое царство. Ведь так хочется посмотреть, как там люди живут!» Роме Пакову особенно понравилась картина В.М. Васнецова «Иван-Царевич на сером Волке». Царевич и его верный друг Волк спасают прекрасную девушку от злодея. Героев окружает дремучий лес, полный опасности и чудес.



Роман Паков



Саша Вернер



Вова Козлов

Прогуливаясь по залам Третьяковки, мы увидели много разных картин. Вову Козлова вдохновил натюрморт И.И. Машкова «Фрукты на блюде». Смотришь на него и вспоминаешь о теплом лете. Так и хочется взять с блюда сочный фрукт и насладиться его вкусом. Наша прогулка по картинной галерее подошла к концу. **Л.А. Лебедева, учитель 1 Б класса**



Арина Морина

В галерее Третьяковской  
Головою я качала,  
Говорила: «Как красиво!  
Там я просто восхищалась!  
И представила я будто  
С мишками в лесу играю,  
С ними шишки собираю»  
Но вдруг девчонку встретила в саду,  
И с нею вместе персики грызу.

Пришли к нам богатыри на пир,  
Они спасали целый мир.  
Не ждали мы богатырей.  
К дверям все бросились скорей...  
Их было ровно трое.  
За ними пришла Всадница.  
Ну что же за красавица!  
Я попрощалась с ними.  
И вышла из картины!



Софья Шовкун, 1Б



## Мои впечатления о Третьяковской галерее



Я всегда мечтала посетить настоящую картинную галерею, поэтому, когда я приехала в Москву, первым делом отправилась в Третьяковку. Её посещение произвело на меня неизгладимое впечатление. Во-первых, меня поразила атмосфера, которая царит там. Её можно сравнить с таинством, чарующим и захватывающим. Переходя от картины к картине, я переживала мысли и чувства изображённых на них людей. Все залы Третьяковской галереи тематические и разделены по стилям, эпохам, авторам. Таким образом, перемещаясь по залам Третьяковки, ты будто путешествуешь во времени и пространстве. Атмосферу галереи создают не только произведения живописи, но и её посетители. Я обратила внимание на лица людей вокруг меня, и они все выражают эмоции и переживания, передающиеся от картин. Вглядываясь в каждое полотно, начинаешь понимать, какими талантами обладали художники, перенёвшие свои чувства, настроения эпохи на столь яркие и захватывающие холсты. Посетив Третьяковскую галерею, я получила колоссальный заряд духовных сил от той красоты и эстетики, царивших в Третьяковке, а также от переживаний событий многих эпох. Мне, впервые посетившей Третьяковку, захотелось непременно вернуться туда ещё раз.

Кошелева Юлия, 11 Б

## Мое первое знакомство с Третьяковской галереей

Осенью этого года мы с мамой решили посетить Москву и посмотреть ее достопримечательности. В нашу экскурсионную программу обязательно вошло посещение Третьяковской галереи. И вот что я про нее могу чуть рассказать. Совершая прогулку по Третьяковской галерее, я увидела много произведений, которые мы разбирали на уроках в школе, проходя мимо картины «Утро в сосновом бору» аудиогид зачитывал стихи А.Усачева, посвященные этой картине.

*Утром в сосновом бору затеяли мишки игру:*

*Забравшись на дерево,  
мишки кидали сосновые шишки...*

*А мамка - медведица сердится:  
«Слезайте!» - кричит им медведица.*

*Вы что же опять натворили?*

*Такую сосну повалили! Но маму не слушают дети.*

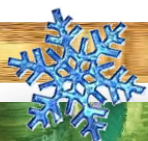
*Довольны собою медведи:  
«Пусть с виду мы косолапые,  
зато мы ребята не слабые!»*



Слушая стихи Усачева, сразу можно понять, что в его жизни этот всемирно известный музей сыграл огромную роль. В этом нет ничего удивительного: литература и изобразительное искусство тесно взаимосвязаны. Проходя по залам Третьяковки, я с большим удовольствием рассматривала картины русских мастеров, а также памятники древнерусской живописи.

Гутова Дарина, 8 А

## Рисунки наших лицеистов



Прескова А., 1 А



Воронин Д., 3 В



Сушикова Л., 4



Баженова С., 10 А



Попова А., 8 Б



*Если бы я попал в картину...*

Однажды мы с друзьями попали на экскурсию в Третьяковскую галерею. В зале, где выставлялись произведения искусства XX века, я случайно замешкался и вдруг очутился внутри одного из полотен. Каково же было мое изумление, когда я понял, что это картина Федора Решетникова «Опять двойка»! Оказавшись на месте мальчика, который вернулся из школы, я сразу ощутил всю тяжесть портфеля с дневником, в котором стоит двойка.

Увидел, как расстроена вся семья, которая встречает меня, как сразу погрузилась мама – у нее опустились руки, когда увидела меня такого неряшливого, такого неаккуратного. Она даже не догадывается, что вместо последнего урока я пошел кататься на коньках. Старшая сестра тоже с укором смотрит на меня, она ведь наверняка догадывается, что я был на катке, и не одобряет такого поведения. Даже младший брат смеется надо мной. Один только мой пёс искренне радуется, что я наконец-то вернулся со школы. **Баев Андрей, 5в**



Однажды я зашла в Третьяковскую галерею и увидела картину «Утро в сосновом лесу». Мне так захотелось в неё попасть. Не успев подумать об этом, я вдруг очутилась в лесу. Послышался треск сучьев, и тут я увидела перед собой медведицу. С ней было два медвежонка. Но где же третий? И почему медведица не растерзала меня? Я случайно опустила голову, и что же увидела тогда! Я стала медвежонком! Вот почему медведица не съела меня. Мы все вместе отправились гулять и пришли к поваленному дереву. И вдруг я незаметно начала подниматься в вверх, куда-то улетаю. Очутилась снова в Третьяковке перед этой картиной. Смотрю и глазам своим не верю! Мне машет лапой та самая медведица. Теперь я была уверена в том, что это было на самом деле. **Латышева Анна, 2 а**



Одним из интереснейших произведений Третьяковской Галереи является картина Ильи Ефимовича Репина «Не ждали», написанная примерно в 1884 -1888 годах. Эта картина поражает своим сюжетом. Я представил себя одним из героев картины, а именно, маленьким мальчиком, сидящим за столом. Мне кажется, что это было утро выходного дня. Об этом говорит солнечный свет, который светит сквозь оконные стекла. Скорее всего, это ранняя весна. Совсем неожиданно в нашу квартиру постучал и зашел незнакомый мне человек. Бабушка часто мне рассказывала, что у неё есть сын, мой дядя, который томится в тюрьме. Бабушка очень переживала за его здоровье, она не знала, когда он вернётся, но очень его ждала. Сегодня дядя вернулся домой. Он не сразу узнал родных, потому что взрослые постарели, а мы с сестрой подросли. Дядя плохо одет, не мыт, он очень устал от длинной дороги домой. Бабушка счастлива, что, наконец, сын вернулся домой. Рады и удивлены все родственники. Я предложил бабушке помочь накрыть стол. Мне кажется, что с дядей мы подружимся. Моя младшая сестра была удивлена и немного напугана. Сестра ещё маленькая, но она скоро поймет, что пришёл близкий нам человек. Скоро подойдут и мама с папой. Вот они удивятся и обрадуются! В целом картина вызывает хорошие, положительные эмоции. Ведь, что может быть лучше возвращения близкого человека домой! **Погорелов Максим 7 А**



## Если бы я был директором Третьяковской галереи

Если бы я был директором Третьяковской галереи, я обязательно разместил бы в ней картину французского художника Э.Делакруа «Свобода на баррикадах», посвященная восстанию в Париже 1830 года. В образе женщины на центральном плане художник в аллегорической форме изобразил стремление всех французов к свободе. Примечательно, что Женщина - Свобода у Делакруа босая — так в Древнем Риме было принято изображать богов. Мужчины и женщины, старики и дети, а впереди – сама Франция, ведущая за собой. Смотря на эту картину, понимаешь лозунг Республики: «Свобода, Равенство, Братство!». Когда власть теряет связь с населением, идет на любые жертвы, чтобы сохранить свое привилегированное положение, она обречена. Смелость людей, готовность бороться за право не быть рабом – это ли не истинная свобода? К сожалению, даже в наше время, в век современных технологий, прогрессивной медицины, имеют место пережитки феодального прошлого. «Свобода на баррикадах» в таких ситуациях стала бы источником вдохновения для людей, считающих себя сломленными, раздавленными, потерявшими надежду.

Варакин Матвей, 11 Б

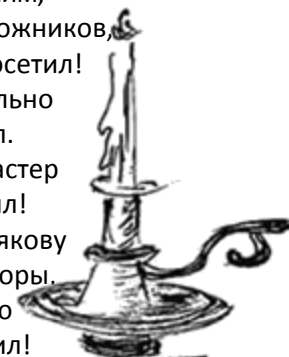
## Стихи наших лицеистов

### В Третьяковской галерее

Подхожу я к Третьяковской галерее,  
Сердце замирает. Почему?  
Чувствую – немного я робею. Отчего?  
Пока что не пойму.  
Я хочу увидеть необычное,  
Старые эпохи и года.  
Что-то очень старое, забытое.  
То, что в памяти хранится навсегда.  
Захожу и вижу я полотна  
И картины необычной красоты.  
В каждой жив свой мир, где кисть художника  
Оставляла след своей души...  
Все картины необыкновенные,  
Чудной и волшебной красоты!  
Каждая несет в себе те чувства,  
Что нам автор так хотел сказать: «Смотри!»  
Прохожу по галерее очень тихо,  
Затаив дыханье, чуть дыша.  
Словно я боюсь спугнуть забытое,  
То, что спит, кисти художников храня.



Очень полюбилась мне картина  
Про лесных мишуток - «дошколят»,  
Тех, что беззаботно, весело, игриво  
На сосне поваленной шалят.  
Рядом их заботливая мама  
Зорко наблюдает малышню.  
Как же автор Шишкин очень славно  
Описал то утро, точно наяву!  
Выхожу я чувствами наполненный,  
Гордостью и радостью томим,  
Я сегодня был в гостях художников,  
Мир большой искусства посетил!  
В памяти оставляю обязательно  
Все, что я увидел, полюбил.  
Как же хорошо великий мастер  
Третьяков нам это сохранил!  
Мы спасибо скажем Третьякову  
От потомков, русской детворы.  
Что такую галерею славную  
Для родной России подарил!



Честнов Кирилл, 2 Б



Минибаяв А., 1 В



Мосеева Н., 3 В

## Викторина

М. Горький писал: «Третьяковская галерея — это так же хорошо и значительно, как Художественный театр, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве и в России».

**Приглашаем принять участие в викторине, посвященной Третьяковской галерее.**

1. В каком году коллекция Третьяковской галереи была передана в дар Москве?
2. Кто автор картины «Девочка с персиками»?
3. Назовите имя и фамилию русского художника — автора картины «Богатыри».
4. Кто автор картины «Охотники на привале»?
5. Кто автор картины «Неизвестная»?
6. Кто из художников является певцом русского леса?
7. Портрет какого писателя создал Кипренский, о котором прототип сказал: «Себя как в зеркале я вижу»?
8. Какая из этих картин принадлежит перу Сурикова?
  - а) «Утро стрелецкой казни»
  - б) «Иван Грозный убивает своего сына»
9. Какая школьная отметка «проживает» в Третьяковской картинной галерее?
10. На картине русского художника Карла Павловича Брюллова изображен город, расположенный в Италии. Художник изобразил последние мгновения жизни этого города, когда в один из дней 79 года нашей эры произошла страшная катастрофа. Как назывался этот город?
11. Назовите адрес в Москве, где расположено основное здание Третьяковской галереи.
12. Сколько залов вмещает Третьяковская галерея?
13. Какая из картин Картина Ивана Айвазовского не находится в Третьяковке?
  - а) «Морской берег»
  - б) «Буря»
  - в) «Девятый вал»



## Стихи и рисунки наших лицеистов



Кутузова И., 8 Б

**Я в картине «Три богатыря»**  
 Сказали в школе как-то раз:  
 «Идет в музей наш 3 класс!»  
 Я не могла ни пить, ни есть,  
 Картин, художников не счесть.  
 Вот растерялась и смотрю,  
 Не вижу группу я свою.  
 А вдруг здесь не найдут меня?..  
 Вот надо мною небо,  
 Передо мной поля -  
 Картина «Три богатыря».  
 Лишь миг пронесся, я гляжу,  
 Музея стен не нахожу.  
 А вместо них вокруг война,  
 И Русь в дыму едва видна.  
 «Я Вас узнала...», - говорю...  
 Сама на Муромца смотрю.



И верный конь под ним хрипит,  
 А мне Илюша говорит:  
 «Откуда ты?»  
 И топчет конь под ним цветы.  
 Я на Поповича гляжу.  
 Он думает. Ему скажу:  
 «Я ни жива и ни мертва».  
 Добрыня смотрит на меня,  
 И лихо прыгает с коня...  
 Вас Васнецов нарисовал,  
 Народ в былинах воспевал,  
 И даже мультики про Вас  
 Смотрел весь мой любимый класс.  
 Но здесь из будущего я,  
 А там остались все друзья.  
 И в 3 «В» сейчас учусь.  
 Богатырями я горжусь!

Дмитриева Софья, 3 в



Хамилова П., 7 А



Серов Я., 1 В







## Интересные факты о Третьяковке и ее экспонатах



1. Одной из самых знаменитых, и одновременно самых загадочных экспонатов можно назвать Владимирскую икону Божией Матери. По данным летописцев, эта икона сохранила Москву, избавив ее от хана Махмет-Гирея в 1521 году. После того, как татары увидели могучее войско, которое шло на орду, они отступили и больше не возвращались назад. Но на самом деле, войска на другом берегу не было, а то, что увидели татары – было видение, посланное Богородицей. С этого момента икона стала одной из самых чтимых реликвий. В 1999 году икона была передана музею, там и хранится до сих пор под пуленепробиваемым стеклом. Так как реликвии уже более девяти веков, лак понемногу начинает отслаиваться. После проведения реставрации на поверхности иконы остались нетронутыми только лики Божьей Матери и младенца.

2. У картины «Утро в сосновом лесу» 2 автора. Несмотря на то что, полотно написано двумя художниками (Константин Савицкий написал тех самых медведей, а Иван Шишкин — красивый лес и пробивающийся сквозь деревья свет), внизу стоит подпись только Шишкина. Дело в том, что когда картину приобрел Третьяков, он снял подпись Савицкого, поскольку в картине, «начиная от замысла и кончая исполнением, всё говорит о манере живописи, о творческом методе, свойственных именно Шишкину». Впрочем, Савицкий этому не противился и отмечал, что добровольно отказался от авторского права.

3. Картина «Неравный брак» создана по реальным событиям. Эксперты выяснили, что героиня картины — невеста самого автора картины Василия Владимировича Пукирева, и он тоже изображен на полотне. Художник написал себя в образе человека справа, глаза которого передают всю боль мужчины, чья невеста выходит за другого. В «Неравном браке» живописец передал свою личную драму. Картина была создана в 1862 году, тогда же вышел указ Синода о запрещении браков с большой разницей в возрасте.

4. На время Великой Отечественной войны коллекцию Третьяковской галереи эвакуировали в Новосибирск: экспонаты заняли 17 вагонов.

5. Долгие годы над парадной лестницей в Третьяковке висела картина Алексея Венецианова «Петр Великий. Основание Санкт - Петербурга» Ученые отмечали странности картины: небо было каким-то «невенециановским», а гром-камень – основание «Медного всадника» – выглядел гораздо меньше, чем в реальности. В 2005 году галерею готовили к 150-летию юбилею, «Петра I...» отправили на плановую реставрацию. И вдруг у экспертов возникает предположение: за верхним слоем краски есть еще один. После пробной расчистки картины благодаря мастерству реставраторов, было обнаружено подлинное творение Венецианова! Выясняются удивительные вещи: камень на втором слое выглядит гораздо больше, а у Петра там другие глаза – «венециановские», да и лицо царя иное – более живое. Как это получилось? Оказывается, 100 лет назад на картине произошел разрыв холста, и реставратор, подправляя рисунок, в итоге и изменил всё творение Венецианова. Сотрудники «открыли» этот слой, отреставрировали, теперь картина вновь будет висеть на парадной лестнице, но она будет уже подлинно венециановской. Так была раскрыта тайна картины!

Силантьева Люба, 2А класс

## Ответы на викторину

1. 1892
2. Валентин Серов
3. Виктор Васнецов
4. Василий Григорьевич Перов
5. Иван Николаевич Крамской
6. Иван Иванович Шишкин
7. портрет А.С.Пушкина
8. «Утро стрелецкой казни»
9. Здесь имеется в виду знаменитая картина «Опять двойка» художника Федора Решетникова
10. Помпея
11. Лаврушинский переулок, д. 10
12. 62 зала

